

# 2019 年同济大学人文学院艺术硕士（MFA） 招生简章

## 一、项目介绍

为适应当今社会文化事业的迅猛发展，满足社会对应用型写作人才、艺术产业管理和策划展示人才日益增长的需求，培养具有深厚的专业知识基础、广阔的专业视野、丰富实践经验的专门人才，同济大学人文学院结合自身专业优势，于 2015 年首次推出艺术硕士专业学位（Master of Fine Arts，即 MFA），并招收以下三个方向的人才：

- 01 艺术产业管理
- 02 策展实务
- 03 创意写作

2019 年，我们将继续招生，欢迎有志于从事相关文化工作的人士报考。

## 二、项目特色

### 1、创意写作方向：

同济大学 MFA 创意写作方向硕士依托于同济大学人文学院深厚的文学创作传统。百余年来，同济园里不乏诗人与作家的身影，他们或在此求学，或在此任教，络绎不绝。如著名诗人与“散步美学家”宗白华、被鲁迅称为“中国最杰出的抒情诗人”的冯至、“战国策”派戏剧家陈铨、“象征派”诗人穆木天、曾翻译出裴多菲名句“生命诚可贵，爱情价更高”的殷夫、写出“红色经典”《红岩》的杨益言等。而先锋派作家马原、小说家张生均曾出任中文系主任。同时，现在本系任教的教师中，尚有多位从事小说、散文及诗歌创作，如张生、张闳、朱大可、万燕、刘强、汤惟杰、胡桑等。我系还聘著名评论家、鲁迅文学奖获奖者程德培先生与著名编辑家、《收获》杂志主编程永新先生为兼职教授。如此悠久的人文传统和一流的师资队伍，可以为学生们带来综合性的视野，提升其独具个性的创作才能。

### 2、艺术产业管理和策展实务方向：

同济大学 MFA 艺术产业管理和策展实务方向硕士依托于同济大学人文学院深厚的人文底蕴及文化实践基础，采用实践为体、理论为用的培养模式。学生既要学习文化创意、艺术产业管理的基本理论、文化投融资的基本方法，又要通过多方面、高强度的实战训练，掌握艺术创意、策划、运作的基本技能与技巧，并运用营销与传播媒介，充分发挥创意的效能。人文学院师资队伍知识结构合理，立足于上海丰富的教学实践基地，为满足艺术硕士教育提供了坚实的基础。

### 三、学制及课程设置

#### 1、创意写作方向：

两年，学习有效时间最多不超过四年。为非全日制的在职学习。

本专业课程设置突出实际应用写作能力，围绕汉语写作能力、中西方文学史与中西文学理论以及各种文类（小说、散文、戏剧、诗歌等）写作技巧的培养，形成以实践训练为重点、文化理论素养为补充的课程体系，涵盖创意写作实践、文学理论、文学史、语言学、修辞学等各类课程。

#### 2、艺术产业管理和策展实务方向：

两年，学习有效时间最多不超过四年。为非全日制的在职学习。

本专业课程设置突出理论与实践相结合，围绕艺术产业管理和策展实务方向的知识结构，形成以实践训练为重点、理论素养为补充的课程体系，涵盖西方美学专题、艺术史专题、艺术产业调查研究、文化创意产业案例分析、展示理论与策划实务、当代传播理论与实践等各类课程。

### 四、证书授予

在规定年限内，学完规定课程，成绩合格，修满规定学分，完成硕士论文并通过论文答辩，经批准，颁发硕士研究生毕业证书，并授予艺术硕士学位证书（国务院学位委员会办公室统一审核印制）。

### 五、学费

2019 年学费标准为 6 万元，按学年分二次支付，第一学年交纳 3 万元，第二学年交纳 3 万元。

### 六、招收对象

- 1) 具有国家承认的大学本科毕业学历的人员（非应届生），可跨专业报考。
- 2) 在文化、出版、新闻、艺术等相关领域工作，或对创意写作、艺术产业管理和策展实务具有浓厚兴趣、有志提升综合素质者。

## 七、初试考试科目

### 1、创意写作方向：

- 1) 思想政治理论
- 2) 英语二
- 3) 文学写作（无指定参考书）
- 4) 文学概论（参考书：童庆炳主编，《文学理论教程》，高等教育出版社，最新版）

### 2、艺术产业管理和策展实务方向：

- 1) 思想政治理论
- 2) 英语二
- 3) 文案写作（无指定参考书）
- 4) 艺术概论（参考书：王宏建，《艺术概论》，文化艺术出版社，最新版。）

## 八、招生流程

2018年：

10月 网报

报名网址为中国研究生招生信息网（<http://yz.chsi.com.cn> 或 <http://yz.chsi.cn>）

11月 现场确认

12月 全国统一入学考试

2019年：

3月 复试

4月 确认录取

## 九、联系方式

网站:

同济大学研究生招生网: <http://yz.tongji.edu.cn>

同济大学人文学院: <http://sal.tongji.edu.cn/>

信箱:

创意写作方向: [husang@tongji.edu.cn](mailto:husang@tongji.edu.cn); [shenjiajia@tongji.edu.cn](mailto:shenjiajia@tongji.edu.cn)

艺术产业管理和策展实务方向: [li\\_chen@tongji.edu.cn](mailto:li_chen@tongji.edu.cn); [shenjiajia@tongji.edu.cn](mailto:shenjiajia@tongji.edu.cn)

电话:

刘老师: 021-65981387

## 部分导师简介

### 创意写作方向:

张生

原名张永胜,男,小说家、随笔作家、翻译家、学者。1969年生,河南省焦作市人。先后毕业于华中师大和南京大学中文系,获博士学位。曾任教于上海交通大学人文学院。现为同济大学人文学院中文系教授。

2005-2006年为美国加州大学圣迭戈分校(UCSD)文学系访问学者,2012-2013年为美国加州大学圣芭芭拉分校(UCSB)东亚系访问学者。现主要从事法国理论,文化研究及中国现当代文学研究,业余进行小说写作。

专著有《时代的万华镜:从〈现代〉看20世纪30年代初中国文学的现代性》(同济大学出版社2008),《巴塔耶五讲》(河南大学出版社,2016)等。译著有[美]朱迪思·巴特勒:《权力的精神生活》(江苏人民出版社2009),[美]黄哲伦:《蝴蝶君》(剧本)(上海译文出版社2010),[法]波德利亚:《美国》(南京大学出版社2012),[美]约瑟夫·布罗茨基《水印》(上海译文出版社2016)。有小说集《乘灰狗旅行》(南京大学出版社2007),长篇《白云千里万里》(春风文艺出版社2004)、《十年灯》(花城出版社2005)、《忽快忽慢的旅程》(上海文艺出版社2014)、《黑暗料理》(上海书店出版社2016),散文集《可言,可思》(湖北教育出版社2004)、《人生就是高速公路》(上海书店出版社2014)等。

朱静宇

女，学者，译者，随笔作者。先后毕业于苏州大学外国语言文学系和中文系，获博士学位。现任同济大学人文学院中文系主任，教授，文艺美学博士生导师。现主要从事中外小说比较研究、比较文学学科理论研究、翻译文学理论研究和文艺美学研究等。

主要讲授《外国文学史》、《欧美小说专题》、《外国文学经典》、《欧洲文学名著精讲》、《外国戏剧史》、《西方现当代戏剧专题》、《中外文学关系》、《比较文学理论与方法》、《比较文学概论》《中外文学作品选读》、《英汉翻译理论与技巧》等。

代表著作有《王蒙小说与苏俄文学》（台湾文史哲出版社），独立译著有《战胜抑郁》、《积极思维的力量》、《轻轻松松掌握快乐》、《打开孩子的心扉》和《维生素C:主要的营养素》等，主编“凤凰苏教文库·家庭学术书架（英汉对照本）”共计31部，在《文学评论》《小说评论》《当代作家评论》《文艺争鸣》《中国现代文学研究丛刊》《中国比较文学》等期刊发表论文四十余篇，在《中国语文》《文艺报》等发表有随笔“又到江南赏雪时”、“徘徊在尊重与怀疑之间”、“文学经典与人生智慧”等。

## 万燕

女，小说家、散文家、诗人、学者，文学博士，同济大学人文学院教授，博士生导师，兼创意写作硕士生导师。

讲授《中国现当代文学史》、《张爱玲研究》、《鲁迅研究》、《写作》、《古诗词鉴赏与写作》、《古典名著赏析》、《庄子研读》、《二十世纪欧美小说研读》、《电影经典》、《女性电影文学》、《文学创作学》、《大学语文》等。其中《张爱玲研究》作为同济的特色课程被列入翻转课堂网上教学，担任《中国现当代文学史》校级核心教改项目的第一负责人，以及良友文化基金会实习基地教改项目的第一负责人，2015年获得同济大学倪天增奖教金。

主要著作：《海上花开又花落》、《张爱玲画话》、《心灵的性别》、《女性的精神——有关或无关于张爱玲》、《画说红楼梦》、《落红萧萧——萧红导读》等，主编《当代女学人文丛》（十卷本），获第二、三届中国女性文学奖。学术著作《读解张爱玲》、长篇小说《猫》、散文集《渐渐冷漠》、诗集《起风的时刻》即将出版。近年来，应邀在国内高校、研究院（所）、民间公益文化机构、外企等作报告、讲座数十场，包括《大学与人文精神》、《丝绸之路》、《古诗词鉴赏与写作》、《中医文化》、《读解张爱玲》、《说不完的红楼梦》等等。

## 刘强

男，诗人、散文家、学者，复旦大学文学博士，同济大学人文学院中文系教授，诗学中心主任，人文通识教育中心主任，中国古代文学专业、创意写作专业硕士生导师，中国哲学专业古典诗学方向博士生导师。诗学研究集刊《原诗》主编。央视《百家讲坛》主讲嘉宾。台湾东华大学客座教授（2011）。

主要研究方向为魏晋南北朝文学与文化、古典诗学、先秦诸子经典、文言笔记小说等。已出版《世说新语会评》（2007）、《曾胡治兵语录译注》（2007）、《今月曾经照古人：古诗今读》（2009）、《一种风流吾最爱：世说新语今读（上下册）》（2009）、《有刺的书囊》（2010）、《竹林七贤》（2010）、《惊艳台湾》（2012）《世说学引论》（2012）、《有竹居新评世说新语》（2013）、《魏晋风流十讲》（2014）、《清世说新语校注》（2015）、《论语新识》（2016）等著作十余种。在《学术月刊》、《复旦学报》、《读书》等刊物发表学术论文及评论等百余篇。主持国家社科后期资助项目、上海哲学社会科学一般项目及校级课题多项。提出并构建“世说学”研究系列，已出版相关著作6种，所撰《世说新语会评》获第11届华东地区古籍优秀图书二等奖、《有竹居新评世说新语》获评湖南省第五届优秀社科普及读物。

## 胡桑

原名胡国平，男，诗人、批评家、译者，浙江德清人。同济大学哲学系毕业，获哲学博士学位。现任同济大学中文系助理教授，诗学研究中心副主任，比较文学、创意写作方向硕士生导师，从事诗歌、散文创作，及欧美哲学（主要是本雅明哲学美学）、欧美文学和汉语诗学研究。

2007-2008年任教于泰国宋卡王子大学。2012-2013年为德国波恩大学访问学者。获《上海文学》诗歌新人奖（2006）、未名诗歌奖（2009）、《诗刊》中国青年诗人奖（2012），受邀参加台湾太平洋国际诗歌节（2015）、韩国平昌国际诗歌节（2017）。获中央人民广播电台2017年度海峡两岸十大作家称号。

主要著作有：散文集《在孟溪那边》（2017），诗集《赋形者》（长江文艺出版社，2014），评论集《隔渊望着人们》（上海书店出版社，2016），译有《辛波斯卡诗选：我曾这样寂寞生活》（湖南文艺出版社，2014）、《鲍勃·迪伦诗集》（合译，2017）、奥登诗学随笔集《染匠之手》（上海译文出版社，2018）等。

## 张闳（宏）

男，随笔作家、文化批评家、批评家、学者。曾为医生，后获文学博士学位。现为同济大学人文学院中文系教授，博士生导师（哲学学科）。主要从事文化哲

学与文化批评,中国现当代文学及鲁迅研究。著有《声音的诗学》、《文化街垒》、《黑暗中的声音——鲁迅〈野草〉的诗学及精神密码》、《感官王国——先锋小说叙事艺术》、《乌托邦文学狂欢——文革文学史》、《欲望号街车——流行文化符号批判》、《言辞喧嚣的时刻》等。有多篇论文被翻译成英文、日文等多种文字。

#### 朱大可

男,随笔作家、小说家、文化学者、批评家。同济大学人文学院、文化批评研究中心教授,博导。1983年毕业于华东师范大学中文系,悉尼科技大学哲学博士。文化学者,文化批评家,作家。

主要研究领域:文化哲学与文化批评、中国文化史等。主要著述:作品集《燃烧的迷津》、《聒噪的时代》、《记忆的红皮书》、《孤独的大多数》、《文化虫洞——朱大可语录》、“朱大可守望书系”(含《神话》、《审判》、《乌托邦》、《时光》和《先知》五部);专著《流氓的盛宴》、《华夏上古神系》;主编《21世纪中国文化地图》大型文化年鉴(中文版八卷,日文版八卷)、研究生教材《文化批评》等。

#### 朱崇志

男,戏剧戏曲学者、作家。华东师范大学文学博士。现为同济大学人文学院中文系教授,研究生导师。主要从事元明清文学、戏剧戏曲文学与理论的研究教学工作。

出版专著《中国古代戏曲选本研究》、合著《近代上海戏曲系年初编》、《中国传统文化精神·艺术精神》等;在《中华戏曲》、《古籍整理研究学刊》、《艺术百家》、《戏曲研究》等核心期刊发表《情感之维——论元杂剧创作与审美取向》、《论明清戏曲选本的戏曲发生观》、《论明清戏曲选本的戏曲特征观》、《胡文焕和群音类选》、《论明清戏曲选本的戏曲风化观》等论文多篇。2006年被评为同济大学优秀青年教师。合著之《近代上海戏曲系年初编》获2004年上海图书奖二等奖、2005年同济大学社科成果著作类二等奖,论文《戏曲选本所收〈北西厢〉考论》获第三届中国“海宁杯”王国维戏曲论文奖二等奖。目前主持的课题有“近代报刊曲话文献整理与研究”(教育部重点课题子课题)、“民国剧话(影话)文献整理与研究”(国家社科重大项目子课题),目前参与国家重大项目“古本散曲集成”。

#### 李弢

笔名木子，男，随笔作家、学者、译者，湖北嘉鱼人，文学博士，副教授。自 1991 年以来先后在湖北大学和浙江大学就读本科、硕士和博士，其间曾在武汉某中学任教员，2005 年至今执教于同济大学人文学院中文系。2011-2012 年赴德国法兰克福歌德大学访学，2014 年 12 月于台湾短期访问，2014 年获教育部第 48 批留学回国人员科研基金资助，现从事文艺学、美学和中西思想研究。专著《非总体的星丛：对阿多诺〈美学理论〉的一种文本解读》（上海人民出版社 2008 年），论集《走出独乐审美的生境：文艺与美学专论》（上海书店出版社 2016 年），参编《中国当代文学编年史》（第四卷 1966.1~1976.9）（山东文艺出版社 2012 年），译有佩特(W. H. Pater)的《柏拉图和柏拉图主义》。在《文艺理论研究》、《南京社会科学》、《同济大学学报》、《外国美学》、《中国美学研究》、《马克思主义美学研究》、《美育学刊》上发表学术论文多篇，并有论文被《人大复印资料》全文转载。

#### 张念

女，随笔作家、批评家、学者，生于贵阳，哲学博士，现供职于同济大学文化批评研究所，任同济大学人文学院中文系副教授。主要从事女性主义思想与文化政治研究，从 2000 年起，在国内思想文化刊物发表女性主义研究及批评文章近百篇，曾在《南方都市报》、《经济观察报》、《广州日报》开设相关专栏，著有《性别政治与国家——论中国妇女解放》、《女人的理想国》、《不咬人的女权主义》、《持不同性见者》等。

#### 张屏瑾

女，随笔作家、学者、译者。出生于上海，毕业于华东师范大学，文学博士，现为同济大学人文学院副教授、中国现当代文学研究所副所长，中国现代文学馆第五届客座研究员，美国杜克大学访问学者（2014-2015）。研究方向为二十世纪中国文学、文艺理论、城市文化研究。著有《摩登·革命——都市经验与先锋美学》（同济大学出版社 2011 年）。主持国家人文社科基金项目“中国早期城市文学的生长点研究”（2013-）。曾在《文艺理论研究》、《中国现代文学研究丛刊》、《当代作家评论》、《上海文化》、《上海文学》等杂志发表学术论文，曾在《文汇报》、《东方早报》、《上海一周》等媒体开设文学与艺术评论专栏。

#### 崔铭



女，传记作家、学者，复旦大学文学博士，南京师范大学博士后，同济大学中文系副教授，硕士生导师。韩国檀国大学中文系客座教授（2011-2012年）。主要从事宋代文学研究。

著有《苏轼传：智者在苦难中的超越》（与王水照教授合著，天津人民出版社2013年）、《欧阳修传：达者在纷争中的坚持》（与王水照教授合著，天津人民出版社2013年），参编《历代文话》（王水照教授主编，复旦大学出版社2007年）、《中国古代文学作品选》（郁贤皓教授主编，高等教育出版社2003年）等，主编《大学语文》（同济大学出版社2006年），在日本早稻田大学《橄榄》、韩国高丽大学《中国学论丛》、韩国汉阳大学《中国言语文化》、《复旦大学学报》、《求是学刊》、《中国诗学》等刊物发表论文多篇。

### 汤惟杰

男，电影学者、作家，现任同济大学人文学院中文系副教授，华东师范大学中文系毕业。主要从事都市文化研究和跨学科研究，尤其擅长文学与电影的专题研究。

出版有编著《城市文化读本》，发表有“海上梦语两生花——论《海上花列传》中的苏白策略与张爱玲的翻译意图”、“上海公共租界电影检查制度的建立”、“《一颗星儿》、‘毛瑟架’与‘新’的政治——胡适与早期《晶报》关系新探”、“重勘早期上海电影空间——以公共租界档案为线索”等论文。主要开设有《外国文学经典》、《文学与现代性》、《比较诗学》等课程。

## 艺术产业管理和策展实务方向：

### 孙周兴

哲学博士，教授，博士生导师，教育部长江学者特聘教授。主要研究领域为外国哲学、美学等，尤以海德格尔研究、尼采研究和艺术哲学为研究重点。

著作包括《说不可说之神秘——海德格尔后期思想研究》（1994）、《我们时代的思想姿态》（2001）、《后哲学的哲学问题》（2009）、《古希腊语简明教程》（2010）、《边界上的行者——孙周兴学术随笔》（2011）、《存在与超越——海德格尔与西哲汉译问题》（2013）、《以创造抵御平庸——艺术现象学演讲录》（2014）等。编著（译著）有《海德格尔选集》（二卷本）（1997）、《世界现象学》（2003）、《德意志思想评论》（2003）、《演讲与论文集》（2005）、《权力意志》（2007）、《查拉图斯特拉如是说》（2009）、《悲剧的诞生》（2011）、《哲学论稿（从本有而来）》（2012）等。另有多篇学术论文发表在《现代哲学》、《中国社会科学》、《哲学研究》、《文景》、《同济大学学报》等期刊。

曾多次获奖，如《说不可说之神秘——海德格尔后期思想研究》获浙江省 1997 年社科成果三等奖；《海德格尔选集》被评为“97 中国十大好书”，并获浙江省 1998 年社科成果三等奖；《本质与实存——西方形而上学中的实存哲学路线》获 2006 年上海市社科优秀成果二等奖。

#### 万书元

1981 年 1 月毕业于荆州师范学院（今长江大学）中文系，1988 年 7 月毕业于南京大学中文系现代文学与戏剧专业，获硕士学位；2000 年 2 月毕业于东南大学建筑学院建筑历史与理论专业，获博士学位。现为同济大学人文学院教授，博士生导师，曾任国务院学位办、教育部第一届艺术硕士专业学位（MFA）指导委员会委员，并任全国普通高等学校美育研究会常务委员，瑞士联邦理工学院（Swiss Federal Institute of Technology Zurich）访问学者，贵州民族学院客座教授，西南大学兼职教授。

主要研究艺术美学与艺术批评，建筑与城市空间理论，艺术史与艺术理论等。曾获教育部人文社会科学优秀成果奖和江苏省哲学社会科学优秀成果奖多项，并获北京市优秀教学成果奖一等奖（合作）和国家优秀教学成果奖二等奖（合作）。主要著作有：《幽默与讽刺艺术》（台湾商鼎出版社，1993）、《神话探幽》（东南大学出版社，1995）、《第十位缪斯》（东南大学出版社，1998）、《老书院》（人民美术出版社，2003）、《当代西方建筑美学》（东南大学出版社 2001）、《艺术美学》（高等教育出版社 2007）和《当代西方建筑美学新潮》（同济大学出版社，2013）等。

#### 陆兴华

同济大学文化产业系教授，主要从事法国哲学方面的研究，主要兴趣是法国激进政治哲学，一直向汉语学术界介绍德里达、巴迪厄、朗西埃的激进政治理论。其写作兼及艺术、政治和哲学三方面。其著作《哲学当务之急》（2009 年）深入阐发了激进法国政治思想对于正在到来的中国新政治的启发意义。目前正在撰写一本讨论巴迪厄、齐泽克和阿甘本的激进政治理论立场的书。

#### 王国伟

同济大学人文学院文化产业系教授、博士生导师、著名出版人、同济大学媒体产业研究所所长。

主要研究方向为媒体产业管理研究、媒体与视觉传播研究、城市与艺术互动关系研究。曾担任上海知识出版社、东方出版中心、《金卡生活杂志》、《2010 上海世博会申办期刊》、同济大学出版社总编辑、主编。先后受邀赴澳大利亚 ABC 电视公司、澳大利亚人报、太阳报、孤星出版社；英国国家广播电台（BBC）、伦敦威斯敏斯特新闻学院；美国兰登书屋；新加坡报业控股集团（SPH）等重要出版传媒机构交流访问。

编著包括《20 世纪世界著名科学家传记丛书》、《当代世界著名作家丛书》、《当代中国作家随笔丛书》、《文化苦旅》、《神圣回忆》、《精神守望》、《叩访感觉》、《郎平自传》等书籍。近期发表的主要论文和著作有《从维也纳到爱丁堡》、《书评 30 家》、《艺术干预与城市更新》、《城市神话的终结？》、

《张元济：中国出版人的骄傲》、《文化产业与当代生活》、《出版产业向何处去？》等等。

### 孙长初

男，1962年7月出生，浙江省慈溪市人，现为同济大学人文学院文化产业系教授、博士生导师。先后毕业于杭州大学（现浙江大学）历史系文物博物馆学专业、南京大学历史系考古学专业、东南大学艺术学系艺术学专业。主要研究方向：艺术史、艺术考古学理论，曾从事文物博物馆学和考古学研究多年，擅长博物馆陈列设计和中国古代艺术品的鉴定与研究。已出版专著4部，发表学术论文30余篇，其中发表于《东南大学学报·哲学社会科学版》的《中国艺术考古学初探》一文，先后被《高等学校文科学术文摘》、中国人民大学书报资料中心《文艺理论》、《新华文摘》全文或部分转载，并获得江苏省高校哲学社会科学研究成果三等奖。

### 黄松

2003年获同济大学建筑与城市规划学院授予的建筑史专业博士学位，后加入同济大学经济与管理学院“管理科学与工程”博士后流动站。现任同济大学人文学院文化产业系副教授、文化产业规划与研究中心副所长、人文学院副院长，从事教学与科研工作。

研究领域包括世界文化遗产、文化资源理论以及创意城市的文化空间保护与活用等。目前关注上海文化创意产业园区相关资源调查、空间利用、产业规划、政策制定等方面的主题。曾参与“上海市地铁12、13号线南京西路站及换乘通道地块综合开发设计”、“上海市愚园路文化游憩街空间与产业发展研究”、“上海市静安区静安别墅保护性修缮研究”、“上海市静安区张家花园石库门里弄风貌区保护与发展研究”等工作，并主持上海市研究项目“基于校企合作的文化创新人才教育机制研究”。发表论文有：《文化遗产教学实践初探》（2010）、《城市中心区转型的产业升级与空间优化契合——以上海市静安区愚园路专业街建设为例》（2011）、《城市空间与文化产业的再契合——以静安区威海路文化传媒街发展研究为例》（2011）等等。

### 夏洁秋

现任同济大学人文学院文化产业系副主任，副教授。先后毕业于南京大学历史系及公共管理学院，获管理学博士学位，主要研究方向为公共政策分析，文化产业规划与管理，公共文化服务研究。

主持的课题主要有：《长三角地区遗产与创意产业发展关系研究》，2008年上海哲学社会科学规划办课题；《2009：上海文化产业发展报告》，2009年上海市委宣传部课题；《上海世博后文化发展研究》，2010年上海市委宣传部重点课题；《公共文化资源供给体系研究》，2011年国家文化部公共文化服务重点课题，主笔完成研究报告；《景德镇市文化产业发展规划》等。

主要论文《相互承认的表达：公共政策过程中的大众传媒功能》，《南京社会科学》2007年第9期；《生态文明与编辑思维新向度》，《编辑学刊》2007年第5期；《钱德勒的“理由”》，《作家》，2008年第8期，《市民对上海世博会期间城市管理的意见调查》，《科学发展》2011年第1期；《后世博时期上海的演艺产业空间》，《中国娱乐产业》2011年第3期；《建设公共文化服务

体系的路径探索——以上海市为例》，《毛泽东邓小平理论研究》，2011年第12期；《文化政策与公共文化服务建构——以博物馆为例》，《同济大学学报（社会科学版）》，2013年第1期；《上海公共文化资源供给体系建设的实践与提升路径初探》，《上海蓝皮书——上海文化发展报告2012》（十二五国家重点图书出版规划项目），社会科学文献出版社，2012年1月出版。

另译有《希拉里的秘密战争》，上海文艺出版社2006年出版。

解学芳：

博士，同济大学人文学院文化产业系副教授、博士生导师。主要从事文化产业管理、网络文化产业管理、技术创新与文化产业研究。2009年毕业于上海交通大学，获管理学博士学位（文化产业管理方向）。

近年，在《社会科学研究》、《自然辩证法研究》、《科学学研究》等杂志上公开发表《网络文化产业管理体制变革：技术创新驱动的缺位与突破》、《政府主导的国外文化产业发展战略》、《科技发展与文化产业管理制度建构的逻辑演进》、《公共文化产品供给绩效与文化消费生态：以上海为例的实证研究》、《网络文化产业公共治理全球化语境下的我国网络文化安全研究》等学术论文三十余篇。论文《论网络文化产业公共治理：一个网络生态视角》获2011年度上海市社会科学界第九界学术年会“优秀论文”奖。出版学术著作《网络文化产业公共治理理论》一部。

2010年以来，主持文化产业领域的国家及省部级课题5项，即主持国家自然科学基金青年项目1项（管理学部）、面上项目1项（管理学部），省部级课题3项；主持校级课题3项；同时，作为课题主要参与人参与国家自然科学基金项目、教育部重大攻关课题、上海哲学社会科学规划课题等十余项。

李晨

2014年获牛津大学博士学位，现任同济大学人文学院助理教授，主要从事艺术史、考古学、文物与博物馆学和艺术产业等方向的研究。

近年来的学术成果有：“Rethinking the Origins of Han Dynasty Stone-Carved Tombs”（2017），《汉代画像石墓中的异域因素》（2015）、“From Han to Koguryo: The Spread of Stone Chamber Tombs in Northeast Asia (1st - 7th Centuries)”（2014）。曾获2014年欧洲汉学学会青年学者奖（Young Scholar Award, European Association for Chinese Studies）。主持科研项目包括：国家社科基金青年项目汉代画像石墓的营建工艺研究（2017-2020）、中央高校基本科研业务费：丝绸之路视野中的汉画像石艺术研究（2016-2017）。主讲中国艺术史、中国艺术史专题（MFA）、中国艺术史（英文）、考古学通论、青铜器概论和民间民俗文化专题等课程。